

59263/2011

# Anafarta

SAYI

3



# ANAFARTA

*Ülküde Türk Budununun Yükselmesine çalışır  
Kültür Mecmuası*

**Çanakkale Halkevi tarafından ayda bir neşrolunur.**

**ADRES :**

Çanakkale, Halkevi Neşriyat  
Şubesi

**Sayısı 10 kuruş**

Sayı: 3 — Yıl: 1

1nci Teşrin 1934

**Senelik abonesi 100 kuruştur**



**İstanbul — ÜLKÜ MATBAASI  
1934**

## İçindekiler

1 — İnancım	Şeref Ünal
2 — Cumhuriyet 11 yaşında	Lâtiş Altan
3 — Gazinin gözleri	N. Nadir
4 — Boğaz ve Balıkçılık	Şeref Ünal
5 — Çanakkale deniz savaşı	Ali
6 — Yurt marşı	Faik Ozan
7 — Ulu gün (şür)	Lâtiş Altan
8 — 14 üncü asırda Orta Asya	Şeref Ünal
9 — Kanser	Operatör Muhtar Kemal
10 — Seyahat görüşleri	Cani Günay
11 — Ailede beden terbiyesi	Ekrem Azak



*ANAFARTA, Vilâyetimizin fikir hayatını büyük yurtta  
temsil eden biricik mecmuadır.*

*Anafarta, gören, duyan, düşünen her Türkün malıdır.*

*Anafarta, ülkü bütününde küçük bir varlıktır.*

*Anafarta, (Altı ok) un gösterdiği yola gider.*

## İNANCIM

*Türküm, Ulusum büyüktür.  
Yurt işleri bana yüküdür.  
(Atatürk) ün buyrukları  
Canlandırdı Orukları,  
Kıvanç verdi herbir sözü,  
İçimizde yazar özü..*

\*\*\*

*Yüce Başbuğum haykırdı;  
İşlerimizi saydırdı;  
Atın, dedi şu başlığı,  
Ariklayın şu taşığı;  
Büyük ulusa yaraşmaz,  
Uyuyan yolunu açmaz..  
Allı, aklı yeşilbaşlık,  
Hep bunlardır ortayaşlık;  
Şimdi yeni devrimdeyiz,  
Soysallı gibi gayeriz..*

\*\*\*

*Okuduğunu anlamaz,  
Yazdığını okuyamaz,  
Okur yazarların çoğu,*

*Karayamaz yurt buyruğu..  
Türkün zengin ülküsüne,  
Yetiştiremez türküsüne  
Yabancıların yazısı,  
Bize az gelir sayısı..*

\*\*\*

*Türk yurdunun kaynakları,  
Seçkin anğı yatakları;  
Utkularla hep doludur,  
Türk budunu pek uludur..*

\*\*\*

*Doğuyu batıya katan;  
Yerde soysallar yaratan,  
Devrimler açıp kapatan,  
Sensin ancak senin atan..*

\*\*\*

*Amacın oğuzdur işte,  
Kurtuluş var bu gidişte,  
Bilen ve bildiren sensin,  
Varlıkta bir büyük ben sin..*

14/10/1934 ŞEREF ÜNAL

# Cumhuriyetin

## 11 inci yıl dönümü bayramı için

Saygı değer yurtdaşlar,

Bugün bütün dünyayı, on bin yıllık tarihi özenç ve şaşkınlığa düşüren ulu bir günü yaşıyoruz.

Bugün Türkün kölelikten kurtulduğu, efendiliği-ne, o eski arık ve bahadır kanının yarattığı istiklâl-line kavuştuğu ulu gündür.

Bugün Türkün yiğit yumruğunun haksızlıklara şimşek gibi, yıldırım gibi hızla indiği gündür.

Bugün kudretli bir elin, kuvvetli bir bileğin, ay-dınlık, irdemli ve inançlı bir başın kurtardığı ve yarattığı kutlu ve mutlu bir gündür.

Bugün göz bebeğimiz, canımız, bütün varlığımız olan oğuz Cumhuriyetimizin on birinci yıl dönümün-dür.

Bugün Türkün sevinç ve özgünç günü, dirlik, dü-zenlik günü, düğün ve bayram günüdür.

Kamunuza bu ulu ve ünlü gün kutlu olsun..

Arkadaş'lar,

Büyük işleri başaran büyük utkuları kazanan, büyük budunların bayramı da uludur ve içlidir.

Biz de bu ulu günü kutlarken asırlara sığmayan yakın ve geniş devrimlerin olgunlukların angılarını ben'liğimizde kıvançla yaşıyoruz.

İstiklâl savaşı, bütün bir düşmanlık dünyasına karşı parlak bir utku ile biten Türkün kuvvet ve kudretine boyun eğdiren bir kurtuluş hamlesi oldu.

Bu eşsiz, güzel yurdun dört bucağını saran kalın ve karanlık cehalet ve tutsaklık, miskinlik, tenbellik, tevekkül... bulutları, Cumhuriyetin yıl-dırım gibi çakan rejim'leri, türeleri, güneş gibi ya-kan ve ıstıan, aydınlatan onarıcı ışıklarıyla silindi gitti. Artık bulutsuz, güneşi, aydınlık, parlak ve mavi bir gök altında Cumhuriyetin dirliklik, genlik, ve gönenççi içinde yaşıyoruz, ne mutlu bizlere...

Arkadaşlar,

Cumhuriyet, gecenin gündüz olması, karanlığın yırılması aydınlanması demektir.

Cumhuriyet, hürriyetin, adaletin, birliğin, kardeş-liğin, doğruluğun, hakkın, kanunun.. yurda kanat girmesi, yurda yerleşmesi demektir.

Cumhuriyet, çalışmanın, teşebbüsün, mantığın... her şeyden üstün olması, erdemin kötülükleri yen-mesi boğması demektir. Cumhuriyet ilerleme de-mektir, kalkınma demektir, genişleme demektir. büyüme ve yükselme demektir. Budunun ve yurdun ongunluğu, dirliği ve düzenliği demektir.

Cumhuriyet sözüne sığmayan, ilerleme yolunda bir diken olan her pürüz.. kesilir, atılır, kaldırılır, yok edilir ve temizlenir...

Hilâfet... Bunun eteğine tutunan şerî mahkeme-ler dalâlet ve hırsafeler yuvası medreseler, tenbellik, tevekkül ve göz boyacılığı ve miskinlik kaynakları olan tekkeler hep kesildi, atıldı ve kapatıldı.

Hayatını budununun, Türkün iyiliği ve ilerle-mesine giden yolda feda edercesine düşünen ve yü-rüyen ulu Türk Gazi MUSTAFA KEMAL daima uyanık, daima tetik ve daima dinç ve di-ridir.

Biz kendi içimizle uğraşırken, daima bizi, bu-dununu, Türkü düşünür.

Bugünkü medeniyet âlemile asırlardanberi soy-sal ve cennülmên yaşamış Türk budunu arasında bir ayrılık maskesi olan gülünç kıyafeti, fesi attı yerine soysal başlığı şapka'yı armağan yaptı. Şapka ka-dının peçesini, Türk kızının, Türk annesinin ak yüzüne geçirilen kara örtüyü de kaldırdı.

Türk kızına, Türk annesine açık alın, ak yüzle gezmek, insanlar arasında soysal bir adam gibi do-laşmak hakkını verdi.

Kadınlığı yücelten bu kıyafet devrimi Türklüğü bir kat daha yücelten seçkin bir kalkınmadır.



Arap harflerinin uzun, zor ve karışık kelime ve cümlelerinden kurtulduk. Kolay, düzgün ve soysal bir alfabe, bir okuma yazma kazandık.

Harf devrimi, Türkün bi'gi ve öğrenme amacında yanan ve parlayan bir güneş oldu.

On bir yılda beş milyona yakın yurtdaşı okudu ve yazdı, kafaları karanlıktan aydınlığa, iyice, güzelle, doğruya yükseldi.

Öz türkçemizin güzelliğini ve zenginliğini tanıdık. Bunu da bize duyuran dil devrimidir.

Türk tarihi, tarihimiz aydınlandı, şimdi kendimizi, budunumuzun ne mert, ne okan bir soy olduğunu biliyor, büyük öğünler duyuyoruz... Bilinmeyen şey sevelemiz bize, bizi, kendimizi öğreten, bizi Türkün layık olduğu yüksekliğe, efendiliğe çıkaran, yükselten ulu Türk eşsiz önder.. Gazi MUSTAFA KEMALDİR, onun kurduğu Cumhuriyetini...

Arkadaşlar,

MUSTAFA KEMAL Türkün tecessüm etmiş asaleti, kahramanlığı yalnız erdemidir MUSTAFA KEMAL her Türkün yüreğinde carpan bir heyecan, damarlarında dönen asil bir kan, kafasına giren bir ülkü ve bir imandır.

MUSTAFA KEMAL on yedi milyon Türkün benliğine giren bir sevgi, gününü saran bir aşktır.

MUSTAFA KEMAL Türkün başbuğu, Türk budununun önderidir. On yedi milyon Türk onun bir göz işaretile kalkınır, yürür, ilerler...

Türkün türüsü KEMALİZİM, ülküsü KEMALİZİMİN yollarıdır..

Arkadaşlar,

Şapka, kıyafet, harf, dil.. devrimleri gibi yurdumuzun rengini, havasını, gidişini değiştiren ve medeniyet yolunda hızla yürüyüşünü, uçuşunu temin eden vasıtalarla katılan on bir yılın öğünçü tarihi içinde yurdumuzu baştan başa saran, Akdenizi Karadenize kavuşturan demir yolları var...

Sayırsız şöşalar var.. Fabrikalar var, sayıları binleri geçen mektepler, hastahaneler, öksüz yurtları daha bir çok yapılar var.

Bütün bu yükselmeğe giden medeniyet yollarının üstünde ışıldayan ve parlayan Gazinin yarattığı bir gönlü, bir ülkü ve bir dilek birliği var...

Bu sevgi ve birlik, Türk yurdunu, dünyanın en

zengin yurdu, Türk budununu, dünyanın en mutlu ve kutlu budunu yapacaktır...

Arkadaşlar,

Bugün on bir yaşına giren oğuz ve okan Cumhuriyetimizin küre ile, tarih ile beraber varolmasını, yaşamasını, küre ve tarih ihtiyarladıkça genç, dinç ve diri kalmasını içten gelen bir istekle dilerim. Türk yurdunun çekilken siperi olan kahraman ve eşsiz Türk askeri ve onun gerefleri kumandasını alan ünlü Türk zabıtları.. size selâm... derin sevgi ve saygılar...

Bu ulu günün kıvancını, sizin şimşek gibi çakan süngüleriniz yaratır.

Türk zabıtının çelik kumandası altında yürüyen ilerleyen tunç ordu, Türk ordusu. Karılmayan bir cesaret, durdurulamayan bir akındır. Türk ordusu ve Türk zabiti budununun ariklık ve erdemini benliğinde toplayan yurdun yılmaz nöbetçisi, kahraman bekçisidir.

Türk zabiti ve Türk askeri yurdun dört bacağına çelik kanatlarını geren şimşek bakışlı kartallardır.

Damarlarında bu kadar soysal, bu kadar mert ve bahadır bir kan kaynaşan bir orduyu bağrından çıkararak Türk budunu tutsak olamaz, boyunduruğa giremez.. Onun hakkı efendiliktir, istiklâldir. Cumhuriyet onun öz malıdır.

Türk budunu bütün dünyanın derin bir özenle gördüğü ve beğendiği bu kahraman ve tunç ordusu daima müstakil ve daima üstün kalacaktır.

İlgaller, istilâlar... Padişahların yanlış, fena ve yolsuz idareleriyle birlikte devrilip gitti..

Artık geçmişin kara günleri arkada kalmış, biz onları çiğnemiş, geçmiş ve aşmış bulunuyoruz.

Şimdi gözlerimiz ilerde, ayaklarımız ve admlarımız medeniyet ve ülkü yolunda... koşalım...

Mektepliler, Bilgi ordusunun genç ve dinç varlıkları, kurtuluşu, istiklâlî, üstünlüğü ve cümhuriyeti koruyacak, köklendirecek ve temellendirecek olan yarının mes'ulleri sizsiniz..

Gençler, bu ulu günün, Cumhuriyetin her yönden yücelmesini büyük önderimiz size emanet etti.

Bu ağır, özenç'i ve öğünçlü yükümü aklından çıkarma, çalış, didin, boş durma. Çünkü çalışkan yol alır, ilerler...

## Gazinin Bakışları

*Bir nur dalgası doldu gözlerimin içine,  
Bir güneş alevile yandı bütün benliğim.  
Gök bile dar gelirken ruhumun sevinçine,  
Yudum, yudum heyecan içirmişti şenliğim..*



*Hislerim kanatlandı vahyinden bu bakışın,  
İlâhî bir cihana birden ulaşıverdim.  
Eşsiz mucize gibi bu mukaddes akışın,  
Yaratıldığı varlıkla arşı dolaşıverdim..*



*Derin coşkunlukların koşarken enginine,  
Bî rüya görür gibi gözlerim «Ona» daldı.  
Kanmamışken hayalin bu kadar renginine,  
Ufkundan çekilmeyle beni hicrana saldı!..*

H. NADİR

İstikbal.. kafaları aydınlık olan, medeniyet kolunda yer alan budunlarındır. Bugün karşımızda birer ükü ve otku heykeli gibi duran savaş kahramanları, yurdu uğrunda kolunu, bacağına bütün vücudunu vererek yaralanan Gaziler sizi candan kutlarım, bu savaşlarda aranızdan ayrılan şehit arkadaşlarımızın, şehitlerin okan ruhları önünde derin bir saygı ile eğilirim..

Gazi ve Şehit anaları, babaları, ulu budunum.

Bu ulu günü bize gösteren ve bu sevinçli bayramı bize yaptıran senin fedakârlığın, senin ferağatın, senin ululuğundur.

Cumhuriyetin özdeği, kaynağı sensin.. Dünya durdukça sen yaşa ve Cumhuriyetimiz yaşasın.

### Hitabedeki sözler

Özenç — Gıpta, Arık — Temiz, İrdemli — İradeli, İnancılı — İmanlı, Oğuz — Mukaddes, Öğünç — İstihar, utku — Zafer, Devrim — İnkişâp, Angı — Hatıra, Tutsak — Esir, Türe — Prensipt, Onarıcı — Tamir ve termim edici, Dirliklik — Ciyadet ve zindelik, Gen'lik — Genişlik, refah, Güneç — Saadet, Erdem — Fazilet, Budun — Millet, Soysal — Medenî, Armağan — Hediye, Yücelten — Yükselten, Seçkin — Güzide, Amaç — Hedef, Okan — İlâhî, Yüksek Önder — Lider, Yalçın — Parlak, Kıvanç — Sevinç, Yüküm — Vazife, Özdek — Asıl, Madde.

29/10/934

Lâtif

*İktisat ve Ticaret Dergisi*

## Boğaz Balıkçılığı

Geliboludan Seddülbahre (Trakya kıyısı) Çaraktan Kumkaleye (Anadolu kıyısı) kadar 68 kilometre uzunluğunda bulunan Çanakkale Boğazı, değer taşıyan bir varlık kaynağıdır. Verim, yükletme ve geçit yönünden yüksek değeri olan Boğaz, baştan başa zenginlik yeridir. Dünya alım veriminde büyük bir yer tutan balıkçılık sanatı için burası, düşünülmeğe ve unutulmamağa değeri vardır.

Çanakkalede çıkan balıkların çeşit ve sayılarını gösteren aşağıdaki cetvel gözönünde tutulacak olursa bu yönden Türkiye iktisat hayatındaki rolünü açık gösterir. Gerek Anadolu, gerek Trakya koy ve kıyılarında kış ve yaz aylarında her çeşit balık çıkar. Bilhassa mayıs, haziran, temmuz aylarında en çok sardalya tutulur.

Geliboluda iki konserve makinesi ve bir çok ta tuzlama mağazaları vardır. Gelibolunun eskiden beri ün alan sardalyası, bugüne kadar kıvamını saklamaktadır. Sardalya, en çok İstanbul ve İzmir'e yollanmaktadır. Yaz aylarında bol çıkan balıklar arasında Kupa, Kılıç satımı çoktur.

Nârada, İstanbuldan ge'me ve baş parası 15 bin lira tutarında olan bir dalyan ortaklığı vardır. Bundan başka Gelibolu ve Lâpseki yakınlığında küçük bir kaç dalyan vardır. Kışın küçük balık kayıkları, boğaz dışına, Enez'e kadar, Anadolu kıyılarında Baba burnuna kadar giderler, buradan lüfer, kefal tutarlar. Böylece her yandan tutulan balıklar, Çanakkaleye gelir, şehir ve kazalarda satıldıktan sonra geri kalanı İstanbul ve İzmir'e gönderilir.

İptidai eldelerle toplanan bu çok değerli deniz veriminin % 30 u vilâyet içinde satılır, % 70 i de dışarıya gönderilmesi lâzım geliyor, lâzım geliyor diyorum; çünkü, bu yüzde yetmişinin hepsi vapur yoksuzluğundan ötürü yollanamıyarak denize dökülmektedir.

Geçen sene İstanbuldan İzmir'e doğru posta dört vapur varken, bu sene yalnız bir posta bırakılmıştır. Bu da boğaz balıkçılığının beline bir balta indirmiştir.

Sen zamanlarda kılıç balıklarına konan yeni tarifelere göre artık navlun alınmasından kılıç balığı gönderilmesi durmuştur. Çanakkale boğazının balıklarının çeşit ve ağırlık sayımı cetveli aşağıya geçirilmiştir.

Hangi aylarda çıktığı	Balıkların çeşidi	Senede çıkarılan balıkların toplamı
		Kil.
Yaz ayları	Kılıç	12500
"	Baltunya	2000
"	Mercek	4000
"	Sinavrit	4000
"	Sardalya	50000
"	İstavrit	10000
"	Gümüş	1500
"	İzmirit	30000
"	Kupa	75000
"	Kolyos	25000
"	Karagöz	5000
"	Sarpa	3000
Kış ayları	Kefal	50000
"	Lüfer	70000
Yaz ve kış	Palamut	60000 çift
"	Levrek	3500
"	Melenor	1500
"	Mimiris	1500
"	Şuna	4000
"	İstikot	500 Sayı
"	Ekinos	2500

Erkinos, İtalyada ton balığı adını alır, beheri 200-300 kilo ağırlığında bulunur.

Bizim memleketimizde bu balığı bilmediklerinden ve sanayi yerlerine yollıyacak vasıta bulunmadığından dalyanlara girenler, tekrar denize atılır, başka memleketlerde bir kazanç verimi olan Erkinos balığı, bizde zavallı dalyanlar için büyük bir yük ve korku olur; çünkü dalyanları keser.

Türkiye Cumhuriyetinin iktisat ve sanayi ilerleme amaçlarından biri olan balıkçılığımızda pek yakın bir günde Avrupa kazanç yerlerinin yanında yüce bir yer tutacağına inanıyoruz şağlamdır.

14 birinci teyris 1934

Şeref Ünöl



# Çanakkale Deniz Savaşı

Çanakkale boğazı ne için zorlandı.

1914 senesi sonbaharında Fransa cephesi bir çıkmaza girmiş, kati neticenin istihsalı imkânları başka cephelerde araştırmak lüzum ve mecburiyeti karşısında kalmıştı. Bunun için de Rusyanın muhtaç olduğu mühimmat ve cephaneyi en yakın yoldan temin etmek ve Rus cephelerinde bu kati neticeyi elde etmek çareleri aranıldı. Bunun için de bu mühimmatın Rusyaya ihali ancak 2 yoldan mümkündü. Biri Arkanjel Baltık denizi yoluile, diğeri de Çanakkale İstanbul boğazı ile Karadenizden Rusya sahillerine.

Arkanjel yolu uzun ve senenin dörtte üçünde buzla mesdud bulunuşundan bu yoldan emin bir tarzda mühimmatın irsal ve italesi mütaassir idi. Diğer yol en emin ve yakın bir yoldu.

İşte boğazın zorlanmasındaki ilk sebep budur.

Diğer bir sebep: Türk orduları bütün kudret ve kuvvetle Kafkas cephesinde taarruzlarına başlamış, Alman cephelerinde çok zayıfa uğruyan Rus ordusunu bu cephede çok müşkül bir vaziyete sokmuştu. Bunun için Türk ordusunun bu tazyikinden kurtulmak için onu başka cephelerde meşgul etmeği tasvip ve temenni etmekte idi.

Hatta bu maksatla müteaddit defalar İngiltere hariciye nezaretine de Rusyanın müracaatı vaki olmuştu.

Boğazın zorlanması işi İngiltere hükümetinin de menfaatini temin ediyordu. Çünkü bu esnalarda Türk ordusu Süveyş kanalına da bir sefer tertip etmiş ve tatbikine başlamıştı. Türk ordusunu bu teşebbüsünden vaz geçirmek için onu başka cephelerde meşgul etmeği arzu ediyordu. Bu 3 devletin müşterek menfaati boğazın zorlanması sureti katide bir emri vaki haline girmişti.

Boğazın bahren geçilerek İstanbul Rusyanın da vadettiği 100 bin kişilik bir kuvvetle işgaline ve bu suretle Türk hükümeti ordularını felce uğrattı ittifak manzumesinden ayırarak Rusya ordularını teçhiz ve tesliş ederek az zamanda Alman ve Avusturya - Macaristan hükümeti ordularını imha etmesi tasmin ve tahayyül etmişlerdi. Bu maksatla boğazı geçmeğe, bunun için de evvelemlerde methal istihkâmâtı sukut ettirip badehu iç istihkâmâtın tahribine karar verildi.

Boğaz 21 teşrinievvelinden itibaren zorlanmağa başlandı. 19 şubat 915 de methal istihkâmât (Ertuğrul, Seddülbahir, Kumkale ve Orhaniye) tabyaları tamamen tahrip edildi. Bu tabyelerin muhafızları kâmilan istihkâmâtı tahliye ederek mürettebatı iç tabyelere verildi. Düşman 19 şubat 915 günü bu kalelerin tamamen iskat ve tahliye edilmediğini anlamak için bir keşif müfrezesi çıkardı. Aynı gününde sahil tarassut postalarını tarafından indi. Bu teşebbüs aynı zamanda Anadolu istihkâmâtına da yapıldı ise de aynı suretle tarfedildi.

Düşman methal istihkâmâtını tahrip ettikten sonra iç istihkâmâtı tahrip için evvelemlerde karanlık limana dökülen torpillerin temizlenmesine geceli gündüzlü çalıştı. 17 mart 915 gününe kadar bu faaliyetine devam etti ve fihakika Kefezin bir ki'ometre cenubuna kadar olan kısımdaki torpilleri topladı. Ve işbu muntakanın torpilden tamamen temizlendiği hakkındaki sen raporunu Lınanide bulunan amiral Derubege verdi.

O akşam Gövin Elizabet zırhlısında toplanıldı. 18 mart 915 sabahı büyük deniz taarruzunun icrasına karar verildi.

17-18 mart 915 akşamı amiral Derobek, 18 mart sabahı donanmanın büyük taarruz için boğaza hareketleri hakkındaki emir ve tamimlerini teliğ etmişti.

18 mart sabahı, 8,15 saatte kumandan Ferso Gövin Elizabete çekilmiş ve aynı zamanda boğaza hareket işareti de verilmişti. Donanma 3 bahri fırkadan tereküp ediyordu.

Birinci fırka, İngilizlerin en muazzam zırhlı kruvazörlerinden dört gemiden ibaretti. (Gövin Elizabet, Ağamemnun, Lord Nelson, Nenfileksbil) kumandanı amiral (Derobek) di.

İkinci fırka: Sekiz İngiliz ikinci sınıf zırhlı kruvazörlerden müteekkıl (Oşin, İrezistibil, Albıyon, Ven Cens, Süvivfiks, Mayestik, Kanopas, Karanalis) gemileri idi. Kumandanı miralay Hels idi.

Üçüncü fırka: Dört Fransız iki İngiliz gemisinden ibaret, (Şufren, Golva, Bove, Şarlmayn, Tıryonf, Prens Jori), kumandanı amiral Keprat idi.

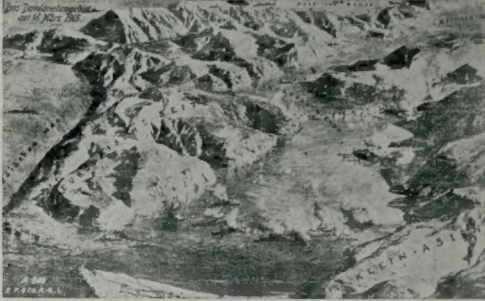
Saat 1,30 da donanma boğazın methaline gel-

mişti. Hücum donanmasına Ağamemnun zırhlısı rehberlik ediyordu.

Hafif bir lodos esmekte idi. 11,30 birinci fırka muayyen olan yerlerine gelmişler, ve ateşe başlamışlardı. (Mesafe 14,000 metre) Gâvin Elizabet Çanakaledeki Hamidiye istihkâmlarına, Ağamemnun Rumeli Mecidiyesine, Lord Nelsin Namazgâh istihkâmına, Enfileksibil de Hamidiye (Kilitbahir) istihkâmına ateş tevcih etmişlerdi. Boğaz dahilindeki bu iç istihkâmat mesafenin uzun-

Süvfiştür zırhlısı Erenköy ve Dardanos bataryalarına Majestik zırhlısı da Rumeli sahillerinde bulunan obüs bataryalarına ve Mesudiye bataryasına ateş ediyorlardı. Tam saat 15 de Vencens zırhlısından atılan mermilerden Kilitbahir köyü yanmağa başlamıştı.

✓ Saat 16 da sabahtanberi aynı kudretle çalışan Çanakale Hamidiye istihkâmının yaptığı bir saldo ateşle İrrezistibile 3 isabet vaki oldu. Ve bu geminin kış omuzluğu aykırıldı ve sular doldu.



luğu hasebile gemilerin ilk ateşine cevap vermemiş, menzilleri dahiline sokuldukları sırada bütün tabya'ar ateşe başlamışlardı.

Düşman gemileri atçelerine yarım saat devam etti. Tam saat on ikide Çimenlik istihkâmı gerisindeki cephaneliğimiz ictial etti. Bu tabyanın her iki topu da iş göremez bir hale geldi. Muhafızları top mevkiini terkettiler. Amirale Keprati bu ateşi kâfi göreyerek hücum zamanının geldiğini derhal 3 üncü Fransız fırkasının 9 bin metreye yaklaşmalarını emretti. Bu filodan Triyonf zırhlısı Anadolu sahil yakınlarında Erenköy surlarındaki obüs bataryalarile Dardanos bataryasına, prens Jorj da Rumeli sahiline yakın bir mahalde Soğanlıdere civarındaki obüs bataryalarına ve Mesudiye bataryasına ateş ediyordu.

İkinci İngiliz fırkası 9000 metre mesafeye yaklaşmış ve ateşe başlamıştı.

Vencens zırhlısı Rumeli sahillerinde hâlâ susmayan Mecidiye istihkâmına İrrezistibil zırhlısı da Anadolu sahilinde bulunan Hamidiye istihkâmına

Geminin bu vaziyette duruşunu muvafık görmeyen amiral Derobek geminin derhal 1000 metre kadar geriye çekilmesini emretti. Gemi tornistanla çekilmeye başladı. Bu esnada iskele tarafına bir torpille çarptı, bölmelere su soldu. Geminin bu müşkül vaziyetini gören Viber muharibi yardımına koştu. Fakat istihkâmın ateşleri o kadar şiddetli idi ki binbir müşkülâtlâ 532 nefer 28 zabitten ibaret mürettebatını aldı ve gumandan sefinesine götürüldü. Amirale Derobek daha evvel Oşin zırhlısı süvarisi Heys Sidlere gemisile giderek İrrezistibile yedğine alarak çekmesini emreylemişti. Oşin bu hasarrede gemiye yaklaştığında öyle bir ateşimizle karşılaştı ki fazla sokulmak imkânını bulamadı. Amirale Derobek Viyer muhribine derhal Oşine giderek tehlikeli muntakadan uzaklaşmasını İrrezistibile talihine bırakmasını emretti ve esasen vaziyeti yakından gören Heys Sidler İrrezistibile daha evvel talihine terketmişti. Oşin geriye çekilmekte iken bir torpille çarptı, açılan rahne o kadar büyük idi ki geminin baş bölmelerine su doldu. Geminin doğrultulması

için diğer bölmelerine de su dolduruldu. Makine dairesinde bulunan mürettebattan yalnız 3 kişi kurtulmuş, mütebaki efradı kâmilten telef olmuşlardı.

Heyt Sidler felâketzede gemisini kurtarmak için yan'arından geçen Çet, Çilmir, Kolin muhriplerini çağırdı. Oğinin mürettebatı müşkülâtla bu gemiler tarafından kurtarıldı. Bu zırlı müteakiben bir kaç isabet aldı. Bu gemi de kendi talihine terkedildi. Saat 18 de bu baş döndürücü mağlûbiyet karşısında Derobek donanmanın Bozcaadaya çekilme emrini verdi. Saat 19,30 a kadar Oğün süvarisi Heys Sidler gemisinin makûs akibetine mütehasss-rane baktıktan sonra ortalık kararmış olarak Bozcaadaya döndü. İngilizlerin bu azim mağlûbiyetlerini intaç eden birinci âmil boğaz müdafilerinin sarıslımayan imanları, ikincisi eldeki vesaitin noksan da olsa içinde uygun şekilde tabiye edilmiş olmasıdır.

Anadolu sahilini takiben hücum icra etmeleri aradaki boşluğun birinci fırkanın ateşleri için serbest bırakmaları emredilmiş ve bu gemiler emredildiği şekilde boğaz içine doğru sokulmağa başlamışlardı. Şimdiye kadar fasılalı ateşlerine devam eden ve arasıra susan istihkâmâtın bu hengâmede vaki ateşleri pek şedit olmuştu. Saat 12 den 2 ye kadar devam eden bu muharebe safhası cehennemden bir nümune olmağa seza'dır. Saat 13,25 den sonra 25 dakika zarfında yalnız Ağamemnun zırlısına 12 isabet vaki olmuş, isabetler gemi taraflarını parçalamış, oldukça bir hasar müşahade edilmişti.

Aynı saat ve dakikalarda Nenfleksbil zırlısına bidayeten 3 mermi isabet etti. Dümen yeğesini parçaladı. Müteakiben 3 isabet daha aldı. Bu isabet te bordosundaki motorünü denize düşürerek parçaladı ve garkoldu. Diğer bir isabet daha aldı. Bu isabetle güverte aksamında yangın zuhur etti ve geriye çekilmeğe başladı. Bu esnada baş omuzlu-

ğundan bir torpide çarptı. Yan yattı, bin müşkülâtla Bozcaada şimaline geldi ve demirledi.

Saat 12 denberi muharebeye devam eden Fransız fırkası çok hasara uğramıştı. Golva bir çok isabetler almış, yana yatmıştı. Hatta bu gemiyi kurtarmak için amiral Keprat Dablin sefinesine bu geminin imdadına koşmasını emretmişti. Fakat bu muaveneti Golva reddetmiş, kendisi bir çok zahmetlerle Tavşan adaları civarında Drapano adası şimaline baş karaya oturmuştu.

Şufren zırlısı da aynı şekilde fazla hasara uğramıştı. Buve zırlısı güverte aksamına bir çok isabetler almış, geminin bu kısmında yangın zuhur etmişti. Bu vaziyeti gören amiral Derobek bu fırkanın çok hasara uğradığını anlamış, derhal bu fırkayı ikinci İngiliz fırkasının değiştirmesini emretmişti. Cepheden esvvelâ Şufren (kumandan gemisi) çekilmeğe başlamıştı. Buve de bu çekilmeyi himaye ediyordu. Şufren tam birinci İngiliz fırkasının bulunduğu hatta geldiğinde Buve de çekilmeğe başlamıştı. Anı bir infilâk siyah kırmızımsı bir dumanın Buvenin sancak kısmının altında yükseldi. Bunu anı bir işial takip etmişti. Bu ilk infilâkın bir torpil mi, yoksa bir torpido kovanı mı olduğu anlaşılamamıştı. Bunu takip eden bir mermi isabeti Buvenin çok anı bir şekilde batmasını intaç etti. Buve bu esnada alabora olmuş, 2 dakikada cari deryaya inmişti. Bütün mürettebatı su üzerine dökülmüş, mürettebatın bilhassa Ağamemnun ve diğer sefail şıtaban olmuşlardı.

Bu gemi mürettebatından ancak 20 nefer kurtarılabilmiş, 20 nefer de Bozcaadada evvelce filikaların muhafazası için bırakılmıştı ki ceman 40 nefer kurtulmuş, mütebaki 600 nefer boğulmuşlardı. (Saat 14 de).



C. mac. macul.

Müzik  
vs  
Söz

ALTIN

Tarih Tetkikleri: 2

Yazan: Abdurrahman Şeref

**On dördüncü asırda Orta Asya**

ve

**Semerkant Medeniyeti**

Hatta kendisi dahi (Hâkimiyeti yalnız elde kılıç olarak tahkim etmek mümkündür) zamanı tekrardan verdi. Timur ne kadar hâkimiyet düşüncüsü olursa olsun onun şefkatsiz, katı yürekli, sert, hacin tabiatlı olması hakkında yazılan eserleri mübalâğalı olduğuna şüphe yoktur.

İsfahan muharebesinde ordularının yağma edilmesinde fevkalâde kızmış olduğu bir zamanda bile şehrin ülema ve münevverlerin oturduğu mahallesine dokunmamağı; meneden bir adamı, Herat ve Halep üleması ile dinî münakaşaya girip kendine muhalif fikirde olanları bile hediye ve hilâatlerle talı eden, sarayında yakalanan ve kendine karşı düşmanlıkları meydana çıkan Şemseddini Fenari ve meşhur şeyh Buhari gibi âlimleri bir çok İran'a kendine çekmeye çalışan fethettiği memleketlerde esir alınan sanatkârları ganimetlerinin en kıymetlisinden sayan ve nihayet Bursa kütüphanesini devlere ve katırlara yükletip Semerkanda taşıyan bir adamı vahşi, gaddar gibi lâkaplarla adlandırmak gaddarlık değil midir?

Timura her ne kadar Cengiz han gibi vahşilik isnat eder bir çok şeyler yazılmışsa da bu isnatlar ıki katlı hatadır.

Timur her şeyden evvel bir cengâverdi. Savaş sırasında asrının malik olduğu silâhları kullanmaktan başka bir iş yapmamıştır. Onun bir çok defa - düşmanları tarafından vesika olarak kullanılan - tahribat ve sert hareketleri, kendine karşı yapılan cinayet ve irtikâplara karşılık adaletin tecellisidir. Evet; doğrudur, bu mücazat gayet şiddetli olmuş ise de her halde haklı olarak yapılmıştır. İsfahan ve Şirazda yaptığı şiddetler, kendi ordusuna hainane bir surette vaki olan tecavüzlere ve

üç bin askerinin akıttılan kanlarına karşılık bir intikam ve kısıstır.

Orta asırların sonlarına doğru bütün Asya, bir tek İmparatorun eli altına geçmişti. Çin sınırlarından Ege denizine, şimali denizinden Hint denizine kadar genişlik gösteren bu Türk İmparatorluğunun idare merkezi Semerkant şehri idi.

Orta zamanın belli başlı medeniyet merkezleri olan Anadolu, Bağdat ve şark medeniyetinin garba uzanmış bir kolu olan İsbilye mevkillerini Semerkanda terkctmişti.

Büyük Türk İmparatoru Timurun ölümünden sonra din ve mezhep ayrılıkları, yüzünden millî birlik çözülmemiş olsa idi, medeniyet tarihi Renaissance'nın ilk merkezi olarak Semerkantı kaydedeceğinde şüphe ve tereddüt göstermiyecekti.

Semerkand medeniyetine geçmeden evvel bu medeniyeti tek başına kurmağa çalışan İmparator Timurun şahsiyetini anlamak lâzımdır.

Timur, düşmanları ve Osmanlı vakanüvisleri tarafından (Ucubihilkat, kerihülmanzar, tertutub-ılka) gibi cümlelerle gayet çirkin çehreli tasvir edilmiştir. Bu da tabiidir. Çünkü Timurun dostundan düşmanı çoktu. Fakat, gerek Timurnamelere ve gerek onun vatandaşlarının tesbit edilen hatıralarına bakılırsa hakikatte Timur orta boylu, geniş omuzlu, sağlam bünyeli, sempatik bir tipti. Bütün omurunu savaş meydanlarına nihayetiriz, ağırlık ve çetinlikler içinde geçirmiştir. Her ne kadar bir ayağı sakatlanmış ise de vücudunun düzgün ve uygun vaziyetinden dolayı bu aksaklığı pek az göze çarpacak derecede idi. Sesinin güçlü ve gürültülü olması mübareze meydanlarında avaz ve narası uzaklardan işitildi. Yalnız ömrünün sonlarına



## Çanakkalenin Umumi Manzarası



doğru gözleri o derecede zayıflamış idi ki huzura kabıl olunan İspanya elçisini pek yakın karşısına getirdikten sonra ancak tanıyabildi.

Timur, Orta Asya ve ön Asyada çok katı yürekli davranmıştır. Fakat o zamanın olup bitenleri yönünden bakılacak olunursa Timurun böyle o'ması, yalnız yıkma ve yağma isteklerinden ileri gelmediği anlaşılmaktadır.

Onun dileği, Türk ulusunun kültür birliğini yenilemek ve özenli bir kılığa sokmaktır. Türk oruklarından çıkan bir çok cihangirler gibi Timur da kendi doğum yurdunu çok seviyor, ona sevdâ erdemiyle bağlı bulunuyordu..

Bunun için Türk islâm sayasa ve kültür top'ulugunu Türkistanda, öz yurdunda kökleştirmek istemişti. Onun böyle özbek ve irdemli yolda çalışması yüzünden Türkistan için çok değerli neticeler vermiştir.

Gazne, Buhara saraylarında, ve Maveraünnehir oruklarının yurtlarında hiç bir zaman Semerkant sarayının zenginlik, ve yücelik görülmemiştir. Timurun sarayı, ve gençlikleri için gerek müverrih (Şerafettin) ve gerek İspanya sefiri (Don

Klavişo) çok özenli bilgiler yazmışlardır. Fakat, İspanya sefiri sıfatile Timurun sarayında her zaman hazır bulunan Klavişo, gençliklerin kabarık, parlaklığı, merasiminin debdebe ve ihtişamı, sarayın heybet ve azameti hakkında doğru olarak o kadar parlak ve göz kamaştıran levhalar çizmiştir ki: Bu tasvirler karşısında Şerafettin'in hikâyeleri sönük ve renksiz kalır. Çünkü: Sefirin her zaman Timurun yanında seçkin bir yeri olduğundan orada pek çok şeyleri kendi gözüyle görmüş, ve aradasız her şeye katılmış ve öğrenmiştir. Elçi, Timurun önünde ne kadar itibarı olduğunu aşağıdaki sözlerinden anlarız.

Bir gün Timur kabul resmi sırasında huzurda olan devlet erkânına karşı elçi hakkında «bakınız, işte benim oğlum. Cihanın kenarında yaşayan İspanya kralı ve frenk krallarının en büyüğü tarafından nezdime gönderilen elçi budur. Hakikaten bu frenk budunu büyük budundur. Bunun için ben, oğlum İspanya kralına kendimin tebrik ve selâmını göndermek istiyorum» demiştir.

(Sonu var)

Operatör Bi b 131  
Muhtar Kemul

## Kanser - Cancer

Meri - Yemek borusu - nda husule gelen kanser-  
de lokma yutulurken güçlük hissedilir. Bazan ağzı-  
dan kan gelir. Tedricen lokma değil, sulu mevat bile  
geçmez olur. Hastayı kaşeksi - Hizal - haline  
sokar.

Midede; Müzmin bir nezle tarzında ve tedricen  
mide nahiyesine müteşir ağrılarla başlar. Ve ağ-  
rılar yavaş yavaş tezayüt ederek gasyan başlar.  
Gasyan her yemeği müteakip devam eder. Gasyan-  
da yenen yemek parçaları muhat ve koyu siyah  
renkte kan mevcuttur. Hasta soluk, sarı bir renk ah-  
zedir Mide kanserinde hufrei tahtetterkovalarda  
bahusus solda (Wirchow) guddesi taraflarında  
ukedat şişer. Kasık ve göbeğin etrafındaki bezler  
de şişer. Prostat, rahim ve mebyiz nahiyelerine ka-  
dar da intişar ettiği vakidir.

Barsak kanserinde kanserin mevcudiyeti bazan  
urun sertliği el ile hissedilmek suretile öğrenilebilir.  
Mevaddı gaitada kan ve cerahat bulunabilir. Has-  
tada umumî dermansızlık mevcuttur.

Meai müstakimde. Defi tabii esasında ağrı lar  
ve yanmak hissölur. Ve kan ifrağ olunur. Bazan  
asabı vereki üzerine taziyik yapıarak siyatik ağrıları  
tarzında ağrı lar husule getirir.

Böbrek, mesanedeki vekayide şiddetli evca ile  
beraber kanlı idrar gelmesi hastayı kaşeksiye sevk-  
mesi bilhassa mesanede müzmin iltihabat husule  
getirmesi ile anlaşılır.

Rahim kanserinde: Hastalık hemen ekseriyette  
fethai rahmiyeden başlar ve dahile doğru seyredir.  
İntişarı cevfi batın içine olduğu gibi bazan koltuk  
altındaki ukedatı bile iltihaba dıkar ettiği vakidir.

Hasta mütemadi kan kaybeder. Tanınmıyacak  
derecede kansız ve dermansız kalır. Bu esnada bü-  
tün cevfi batın bilhassa idrar borusu kâmilan kan-  
ser illetile örtülmüştür.

Meme kanserleri hemen % 95 kadınlarda ve ço-  
cuk doğuran kadınlarda görölür. Vekayün 60 %  
çocuk doğuran ve müteehhil, % 30 u seyyibe ve  
10 % evlenmemiş kadınlarda görölür. Bunun  
intişar sahası hasta olanı memnin tarafındaki kol-  
tuk altındaki ukedattır. Meme kanserine müptelâ  
bir kadında teşhis hemen ekseriya gayet kolaydır.  
Yumuşak olan memede evvelâ bir mercimek kadar  
sertlik peyda olarak zamanla tedricen büyür. Ve  
memede sertlikle beraber gerginlik ve bazan iğne

sokuluyormuş gibi ağrı lar husulüne badi olur.

Hastalığın teşhis ve nahiyele göre taksiminden  
sonra bu hastalığın cemiyeti beşeriye üzerinde yapı-  
tığı tahribatın başlıca esabından da bahsetmek  
isterim. Bu da kanser vekayünün vehamet arz etme-  
si müsabeyninin ölüm tehlikesile karşı karşıya bu-  
lunması elimizdeki tedavi usullerimizin basit ve  
müskül olmasından inbias ettiği gibi bizatihi kanse-  
rin de bunda büyük dahil ve tesiri vardır.

Kanser nükseder. Yani teper. Tedavi bahs. inde  
arzedeceğim vechile yapılacak her hangi bir suret-  
teki tedavimizde eğer hastalığı kâmilan kaldıra-  
mazsak orada kalan küçük bir parça yine icrayı  
habasete başlar. Hatta bu sefer daha ve pek seri  
olarak seyredir. Ve hastayı ölüm ile tehdit eder.  
İşte kanserin beşeriyet üzerindeki böyle acı cilve-  
leri bizi bu hastalık üzerinde fazla meşgul etmeğe  
daha doğru bir tabir ile ateş bacayı sarmadun te-  
dabiri imhaisine sevk ediyor. Memedeki kanser  
vakayinde üç dört defa ameliyat masasına yatırıl-  
mış be her seferinde artık bu sefer nüks etmez diye  
ümide düştüğümüz hastalarımızda tekrar nüküs  
vakayii görülmüştür.

Kanserin nüküsten gayri ikinci veya daha doğru  
bir tabir ile birinci bir beliyesi vardır ki (Metastas)  
dağılmak vücudun etraf. na intişar etmesidir. Her  
hangi bir nahiyesinde kansere müptelâ bir şahsın  
hastalığın müddeti teşhisine kadar geçecek her  
günü, hatta diyebilirim her saati için zavallı hasta  
hastalığı. nı vücudünün daha amik nukatına sevk-  
mekte devam eder. Hastalık bağlangıcından itibaren  
bulunduğu nahiye nin mücavirindeki bezlere in-  
tişar ve onu iltihaba dıkar eder. İşte bu intişar ve  
bezlerin iltihaplanması keyfiyeti hastalığın eskime-  
sile mepsuten mütenasip olmak üzere tezayüt eder.

Ve o nahiye civar bezlerin iltihaba dıkar ettik-  
ten sonra daha uzaklara kadar mahmulü hubase-  
tini sevkeder. İşte bir girdabı felâkete girmiş olur.  
Bu hususta yapılacak her hangi bir müdahale bu-  
zun üstüne yazı yazmak kabilinden erir ve gider.  
Nihayet az zaman zarfında da meşum akibet  
husule gelir. Şimdiye kadar hastalık hakkında bir  
parça izahatta bulunabildim zannederim. Gelecek  
makalemede de bu hastalığa karşı fennin yapabile-  
ceği tedavi ve tedabiri arzederim.



# Seyahat Görüşleri



Antalyadan - Çanakkaleye:

Ah! Anadoluyu gezmek... Ne kadar güzel; insanların vatan ve memleket aşkını büyütüyor, genişletiyor. Anadolu'nun her bir parçasının ayrı bir güzelliği, ayrı bir hususiyeti vardır. Buna şahit olabilmek için en ufak fırsatlardan istifade ederek Anadoluyu geziniz. Her köşesini çok güzel bulacaksınız.

Benim deniz seyahatim Antalyadan başladı.

Antalyadan size biraz malûmat vereyim:

Antalya tabii manzaraları ile Akdenizin şirin ve cazibeli bir şehridir. Yağın kayalıkların gerisinde kurulmuş, Torosların eteklerine doğru uzanan geniş ve yeşil bir ovadır. Bu ovada sayılmıyacak kadar akan suların, kayalıklardan denize dökülürken hasıl ettiği derin hışıltılar insanda merak uyandırıyor. Bol güneş ziyası altında canıanan ağaçları ve renkli meyvaları süs gibi ovayı güzelleştiriyor. Yolları geniş, parkları çok olan Antalya'nın eski Mısır Ehlramlarını andıran hurma ağaçları yetiştirdiği hurma salkımlarını sallıyarak insanda derin bir bakış uyandırıyor.

Altın renkli portakal ve limonlarla bezenen yeşil ağaçları tasvir edemem. Geniş ve uzun yapıraklarını havaya salıveren muz ağaçları aynı şekilde...

Bu sene idi ki Çanakkaleye gelmek için vapura bindim. Henüz akşam oluyordu. Denize dökülen binbir şelâle gözlerimi kamaştırıyor, sesleri kulakları dolduruyordu.

Biraz sonra vapurumuz canağar düdüğünü çalarak yeşil sular üzerinde sahil boyunca kaymağa başladı. Hiç ses yok. Yalnız bu sükütu parçalayan, şelâlelerin hazin hışıltıları duyuluyor.

Vapurdakilerin bazıları hazin hazin şarkı söylüyor, bazıları gözlerini bir noktaya ilişirmiş kollarını çenelerine destek pararak derin derin düñüyorlardı.

Evet! Ayrılık, yolculuk insanın kafasında binbir türlü hayaller kuruyor, insanı düşündürüyor.

Vapurumuz Anadolumuzun Garp sahilî boyuncadır durmaksızın ilerliyordu. Nihayet istikametini

değiştirerek Fethiye körfezine girdi: Karşımızda şirin bir kasaba görüyoruz. Denizle bir seviyede, bir dağ eteğinde kurulmuş, bacalarından silik dumanlar yükselen bir kasaba, yükseklerden berrak sular akıyor, dağın yamaçlarında sürülenen kuzular otluyor. Amma ne güzel yer. Türlü çiçekler yetiştirmiş parklarında oturmağa hiç doyulmaz. Buradan başka gördüğüm Marmaris, Bodrum ve Kuş adası kasabalarını da çok beğendim. Hele Bodrum, sahil boyunca tesbih dizisi gibi kavis çizerek uzanan badanalı evler. Gözlerimi bir türlü sıralanan kasabalar, köyler kafamda silinmez tesirli izler bıraktı. Artık İzmir'e yaklaşıyorduk. Vapurumuz körfezin yeşil sularında sevinçle ilerliyordu. Şimdi karşımızda güzel, büyük bir şehir buluyor. Burası İzmir. Öyle bir İzmir ki düşmanları Akdenizin aç balıklarına yemlik veren İzmir. Başındaki ulu Gazisile Türk benliğini düşmanlara tanıtan İzmir.

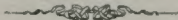
İzmir zafer sahasında olduğu kadar iktisad ve çalışma sahalarında da çok ileri olan bir şehrimizdir. Limanda bekliyen cenebi gemilerin üzümleri ve incirle doldurdukça ne kadar gurur duyuyoruz.

Muhteşem binalarını, açık fikirli gençler yetiştiren ilim yuvalarını, güzel parklarını gördükçe ne kadar seviniyoruz.

Akşam oluyordu. Hava karardı. Fakat İzmir'in elektrikleri denizi, gökleri lâcivert şualara boyuyordu. Bu vaziyette İzmir'den ayrıldık. Sabah olmuştuk.

Cihan harbinde bütün dünyaya karşı göğsünü geren Türk şehitlerinin can verdiği Çanakkale boğazına girmiştik. Havanın çok soğuk olmasına rağmen herkes güverteye yağılmış, gözlerini sahillere dikerek birbirleriyle konuşuyordu. Evet! Burası Çanakkaledir. Birdenbire vapurumuz acı acı bağırarak şehitlerimizi selâmladı. Bu hepimizi müteessir etmekle beraber göğüslerimizi kabarttı, bize gurur verdi. Evet! Bu topraklar bizimdir. Ebediyen bizim olacaktır. Yaşasın bu topraklar için göğsünü dünyalara karşı geren Türk askeri ve Ulu Gazi-miz.

Gani Günay



# Ailede Bedenî Terbiye

Çocuk hangi yaşından itibaren beden terbiyesi yapmalıdır?

Tabip ve terbiyecilerin yüzde doksan beşi baba ve ananın bir sürü sorguları karşısındadır. Çocuklarının ruhi ve sıhhi inkişaflarının verdiği mes'uliyet onları bu hususta sık sual sormağa sevk etmiştir. Bunlara çocuğun bedeni inkişafına ait sorguları da ilâve edersek bu için ihmal ve lâkaydi götürmez bir mesele teşkil ettiği anlaşılır. Her şeyden evvel çocuklarının hangi yaştan itibaren beden terbiyesi mümareselerine başlamaları daha doğrusu başlatılmaları kaygusu ana ve babayı cidden işgal eder. Bu hususa girişmeden evvel terbiye ile beden terbiyesi mefhumlarının birbirine karıştırılmamasına dikkat etmek bu iki mefhumu yekdiğerinden ayırmak lâzımdır. Beden terbiyesi çocuğun bünye ve adele inkişafının normal bir şekil almasını temin eder.

Her insan küçüğü için çok mühim olan bu iş, mümkün olduğu kadar erken, hatta doğuştan başlayıp, ihtiyaçların son merha'lesine kadar devam etmelidir.

Daha geniş mikyasta düşünüp ve felsefi raziyyeler, metafizik bahislere temas etmeden denilebilir ki, çocuğun bedeni terbiyesi anasının karnından ve hatta daha evvelden ebeveyninkile başlar ve bu inkişaf babanın ve daha ziyade ananın sıhhatile pek sıkı alakadardır.

Bunun iyi bir tarzda temini, her çifte güzel ve kuvvetli evlât sahibi olmak şartlarını göstermek insan cinsinin yükselmesi için icap eden usul ve kavaidi bulmak, tamim ve tasri' etmekle olur. Bundan sonra yapılacak iş, çocuğun doğumundan itibaren bedeni terbiyesine itinadır.

İdmanların muntazaman tedris ve talimi altı ve yedi yaşlardan yani üçüncü çocukluk devresinden itibaren (mektebe başlama yaşıdır) başlamak hususunda bütün mütehasşs doktor ve terbiyeciler ittifak etmiştir ki, gelecek yazıda bu yaştan itibaren bedeni inkişaf hızı sıhhiyyası, bi'gi ve prensipleri izaha çalışılacaktır.

Birinci çocukluk (doğuştan ilk dış çıkarma müddeti olan 30 aylık zaman) ve ikinci çocukluk dev-

rezinde (30 aylıktan ikinci dış çıkarma zamanına, yani altı yaşına kadar olan müddet) bebek ve sabilerin hiç bir suretle bir seri harekât yapmak mecburiyetinde kalamıyacağı ve böyle bir disiplinle i'barı, bu devredeki görüşlerle hiç bir zaman kabil olamıyacağı bedîhidir.

Binaenaleyh birinci ve ikinci devrelerde ana, baba anek, tabiata şuurlu bir şekilde yardımla onun ihtiyaçlarını tatmine çocuğu, zorlamağa ve büyümesinin devamına engel olmamağa çok dikkat etmelidirler. Bu arada aşağıda yazılı hususlarda teminedimelidir:

1 — Banyo ve yemekten evvel, kol ve bacaklarının serbest hareketini temin etmek.

2 — Adalât vücudun ağırlığına dayanabilecek hale gelinceye kadar, çocuğu katıyen ayakları üstünde durdurmamak.

3 — Sargı, salıncak ve hamağı, çocuğun adele teşekkülü üzerinde ekseriya fena tesir yaptığından katıyen sertçe bir karyolayı tercih etmemeli ve çocuk konuşupta verilen direktifi anhyacak hale gelinceye kadar serbest hareket mümareselerine devam etmeli, bu meydana aşağıda yazılı kısımlar da yapılmalıdır.

4 — Arka üstü yatarak annenin parmaklarına tutunup kalkmak.

5 — Anne tarafından ayağın kaldırılmasına hafifçe engel olduğu halde bacakları yerden kaldırmak.

6 — Ayak annenin elinde olduğu ve hafif mukavemet edildiği halde, dizi karnına kadar getirmek.

7 — Top arkasından uzunca bir yere emeklemek.

Çocukla meşgul oldukça ondaki hareketlerin değişmelerini görüp düzenlemek ve faydalı bir şekle koymak, ciğerlerinin temiz hava ile yikanmasını ihmal etmemek dikkat edilemesi lâzım gelen noktadır. Yarınki nesli asrın yorucu ve yıpratıcı tekniği içinde bunalmadan yaşatabilmek, onu şindiden şuurlu ve başarıcı beden ve spor faaliyetlerine alıştırmakla mümkündür.

Muallim: EKREM

Sayısı 10 kuruştur.

İSTANBAL ÖLKÖ MATBAASI